

Le Centre Georges Chevrier UMR CNRS uB 7366
le Pôle Culture de l'Université de Bourgogne
(Athénum), le Département d'Histoire de
l'art et Archéologie et la DRAC de Bourgogne-
Franche-Comté, présentent

14 décembre 2017

Université de Bourgogne
Campus Montmuzard
Auditorium de l'Athénum

LE PATRIMOINE ARTISTIQUE A L'UNIVERSITE DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE



© Tente - Yacov Agam / photographie : Vincent Arbelet



Entrée libre

L'Université de Bourgogne dispose d'un riche patrimoine artistique composé d'œuvres de plasticiens de renom (Gottfried Honegger, Karel Appel, Arman, Yaacov Agam, Alain Kirili...) réalisées grâce à diverses procédures de commande dont le 1 %. Commencé au début des années 1970, cet ensemble qui a continué de croître jusqu'à aujourd'hui (*Les Trois nappes*, d'Antoine Espinasseau date de 2016) n'a fait l'objet d'aucun travail systématique, d'analyse et de réflexion, alors même qu'il est reconnu comme l'un des plus remarquables sites de sculptures en France. La journée d'étude vise à poser les bases d'une étude scientifique de l'ensemble artistique du campus de l'Université de Bourgogne en s'attachant à diverses thématiques : les procédures de commandes publiques mises en œuvre à l'Université de Bourgogne ; les conditions de réalisation des œuvres ; le choix des artistes ; les enjeux de l'art public à l'université ; la relation de l'œuvre à son espace ; la réception des œuvres ; l'éducation et la médiation culturelle... La question de l'enseignement de l'art à partir des collections de moulages de l'université de Besançon sera également développée.

MATIN

9 h 15 – Accueil des participants,

- 9 h 30 – **Valérie Dupont**, *Ouverture de la journée*
- 9 h 45 – **Marie-Laure Viale** (Commissaire d'expositions et médiatrice pour l'action « Nouveaux Commanditaires » – Doctorante, université de Rennes 2),
Les procédures de commandes artistiques à l'œuvre sur le campus de Dijon : du 1 % à l'action des Nouveaux commanditaires
- 10 h 15 – **Charline Mohn Vigneron** (Attachée d'administration - Lycée technique de Vesoul),
1 % artistique et architecture sur le campus universitaire de Dijon : un dialogue de 1960 à aujourd'hui
- 10 h 45 – **Claude Patriat** (Professeur émérite, université de Bourgogne),
L'art en chemin sur le campus. De la procédure réglementaire au projet culturel intégré
- 11 h 15 – Discussion

APRES-MIDI

- 14 h 00 – **Bruno Durand** (Inspecteur d'académie et IPR d'arts plastiques),
Une sculpture (d'Arman)
- 14 h 30 – **Arianna Esposito** (Maître de conférences - ARTEHIS UMR 6298, université de Bourgogne) et **Sophie Montel** (Maître de conférences - ISTA EA 4011, université de Franche-Comté),
Fragments d'un discours pédagogique : moulages et enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie en Bourgogne-Franche-Comté
- 15 h 00 – **Vincent Chambarlhac** (Maître de conférences, CGC UMR CNRS uB 7366),
« Hommage à Jacques Monod » de Gottfried Honegger. Un cas de Vandalisme académique
- 15 h 30 – Discussion et conclusion de la journée